

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

**Propuesta de un programa de educación comunitaria
para promover los saberes ancestrales en el desarrollo
social de los artesanos de la provincia de Santa Elena**

TESIS

Para optar el Grado Académico de Doctor en Educación

AUTOR

William Rolando QUIMÍ DELGADO

ASESOR

José FLORES BARBOSA

Lima – Perú

2018

Resumen

El presente estudio se desarrolla en el marco de la producción de artesanías en la zona costera del Ecuador, tomando como referencia y punto de partida la zona norte de la Provincia de Santa Elena debido a lo exquisito de la zona por su clima, flora, fauna y recursos naturales que han permitido ancestralmente a sus nativos disponer muchos de estos recursos para ganar experiencia en la producción de un sinnúmero de artesanías, que se ha venido formando de generación en generación con una enseñanza típica que bajo la frase “Aprender el oficio” se viene forjando el conocimiento de forma milenaria, sin embargo y en contrapunto a esto, hoy por hoy, la producción artesanal sufre un peligro detener la transmisión de los saberes debido a que los jóvenes descendientes, que son los llamados a continuar con esta tradición, acuden a espacios académicos formales en aulas de los colegios y universidades, surgiendo una visión diferente, contexto que provee el modernismo actual, tecnología y otros aspectos que disipan el interés por mantener esta forma de vida y de identidad cultural; la metodología por tanto ha sido con una investigación aplicada dado que está orientada a la resolución de problemas de la actividad del sector artesanal antes mencionado; la naturaleza de este estudio es de tipo cualitativo en su totalidad abordado en el entorno subjetivo, indagando motivaciones, valores, sentimientos y pensamientos en su conducta social, y para tal efecto el método inductivo ha permitido la recolección a partir de una muestra de personas que tienen injerencia directa en la producción artesanal, el turismo, además de los gremios del sector, así como los propios artesanos expertos, a la que se dividió como unidades de análisis para representar de forma muy concisa al grupo objetivo deseado; las técnicas fueron la investigación documental en los organismos oficiales, exploratoria con la observación en el sector, la etnografía para la interpretación del modo de vida de los artesanos, entrevistas en profundidad a los funcionarios de organismos oficiales, la investigación aplicada para la prueba piloto; los resultados obtenidos plantean que la transmisión de saberes ha sido de boca en boca, pero el contexto ha cambiado, en la actualidad esta transmisión se va perdiendo por lo divergente del contexto, los expertos artesanos aún siguen enseñando con los tradicionales métodos que no motivan a los jóvenes, poniendo en riesgo que trasciendan los saberes, por tanto la incorporación de un Programa de Educación Comunitaria permitió forjar la enseñanza combinando el conocimiento ancestral con las estrategias

de enseñanza actuales plasmadas en un piloto que permitió romper paradigmas y motivó a los expertos artesanos a buscar la forma más idónea de dejar el legado a sus descendientes.

Palabras clave: Artesanías, saberes ancestrales, desarrollo económico, paja toquilla, tagua.

Abstract

This study is developed within the framework of the production of handicrafts in the coastal area of Ecuador, taking as reference and starting point the northern area of the Province of Santa Elena due to the exquisite nature of the area due to its climate, flora, fauna and natural resources that have ancestrally allowed their natives to have many of these resources to gain experience in the production of countless handicrafts, which has been forming from generation to generation with a typical teaching that under the phrase "Learn the trade" is Knowledge has been forged millenarian, however and in counterpoint to this, today, artisan production suffers a danger stop the transmission of knowledge because the young descendants, who are called to continue this tradition, come to formal academic spaces in classrooms of the colleges and universities, emerging a different vision, context that provides the current modernism, cnology and other aspects that dispel the interest in maintaining this way of life and cultural identity; the methodology therefore has been with applied research given that it is aimed at solving problems of the aforementioned artisanal sector activity; the nature of this study is of a qualitative nature in its entirety addressed in the subjective environment, investigating motivations, values, feelings and thoughts in their social behavior, and for this purpose the inductive method has allowed the collection from a sample of people who have direct interference in artisanal production, tourism, in addition to the sector's guilds, as well as the skilled artisans themselves, which was divided as analysis units to represent the desired target group in a very concise way; the techniques were documentary research in official organisms, exploratory with observation in the sector, ethnography for the interpretation of the way of life of artisans, in-depth interviews with officials of official bodies, applied research for the pilot test; the results obtained suggest that the transmission of knowledge has been by word of mouth, but the context has changed, currently this transmission is being lost due to the divergence of the context, expert artisans still teach with traditional methods that do not motivate young people, putting at risk that transcend knowledge, therefore the incorporation of a Community Education Program allowed to forge teaching by combining ancestral knowledge with current teaching strategies embodied in a pilot that allowed to break

paradigms and motivated expert artisans to look for the most suitable way to leave the legacy to their descendants

Keywords: Crafts, ancestral knowledge, economic development, straw toquilla, tagua.